



VERA Beleidsplan

Aanvraag Cultuurnota 2025-2028 - Gemeente Groningen

Missie en visie, profiel

De **missie** van de Vereniging Vera is het in standhouden en bevorderen van en belangstelling voor de *Internationale Pop Underground* en de popmuziek in het bijzonder.

Dit wordt nagestreefd door:

1. de exploitatie van een podium;
2. het organiseren van activiteiten;
3. het bereiken van een zo breed mogelijk publiek.

VERA vervult als gids, door het opsporen en presenteren van *pop underground*, inmiddels al 50 jaar lang en onverminderd een belangrijke en unieke rol voor de (pop) cultuur in de stad Groningen, Noord-Nederland maar ook ver daarbuiten. VERA geniet wereldwijd aanzien voor het presenteren van een eigenzinnig, urgent muzikaanbod en wordt daarvoor geroemd door bands, critici en publiek. Ze is daarmee dé plek om in aanraking te komen met vooruitstrevende popcultuur op het scherpst van de snede.

VERA staat lokaal, nationaal en internationaal bekend als *Club for the International Pop Underground*. Waar in het Nederlandse poplandschap door de jaren heen minder plaats is voor het programmeren van experiment en risicovolle ontwikkelingen in de popmuziek, blijft VERA deze onverminderd opsporen en een podium bieden. Omdat ze anders simpelweg niet in (Noord-) Nederland te zien of te horen zijn en het als kwalitatief goed programma juist steun verdient. Met de term *underground* refereert VERA niet zozeer aan een vastomlijnde stijl of enkel tegencultuur maar vooral naar een mentaliteit en onafhankelijkheid. Een *Do it Yourself* houding die ook tekenend is voor VERA als vereniging. VERA is in dit licht trots op haar rijke historie vol urgente en spannende *underground* acts en ziet in het huidige aanbod meer dan ooit de noodzaak van haar bestaan. Het Nederlandse popcircuit biedt volop speelplekken, maar zelden zijn die speelplekken weggelegd voor een spannende programmering. De markt wordt gedomineerd door een mainstream popgeluid; niet enkel in de podia maar ook in de media is er weinig ruimte voor alternatieve muziek. VERA ziet het dan ook als haar uitgesproken taak om ook de komende periode nadruk te blijven leggen op een onderscheidend internationaal programma.

In de slijpstream van haar concertprogrammering biedt VERA een aanbod van experimentele en eigenzinnige films, progressieve dance avonden en andere activiteiten. VERA wil bovendien, als facilitator en ondersteuner van initiatieven, jonge en eigenwijze creatievelingen de ruimte bieden in VERA. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de eigen vermaarde ART Division, The Hands Off Project (punk anno nu) en het faciliteren en ondersteunen van *community based* internet radio platform Relate Radio.

VERA laat zien dat het gebrachte programma van diversiteit, onbekend en opkomend talent en soms volstreekte obscuriteit vloeiend kan samengaan in een professioneel opererend en ingericht podium waardoor bands en acts zich maximaal kunnen ontwikkelen en presenteren. VERA wil graag dat ze zich welkom voelen en daarom ook graag willen terugkomen. Dit zou allemaal niet mogelijk kunnen zijn zonder de toeloofte van inmiddels 260 vrijwilligers. Vrijwilligers die ook allemaal lid zijn van de Vereniging VERA. Deze ondertussen unieke positie maakt dat de club als een hechte gemeenschap opereert en op jaarbasis meer dan 250 activiteiten biedt voor 60.000 bezoekers.



Vera vervult daarbij een belangrijke **maatschappelijke functie** die primair in haar culturele rol besloten ligt: het promoten, ondersteunen en onder de aandacht brengen van jonge, hedendaagse, innovatieve popcultuur in presentatievormen die dicht bij de doelgroepen staan en in formats die aanspreken bij een zo breed mogelijk publiek. In dat kader is de kern van haar programmeerbeleid bewust gericht, als gids, op het voeden van het kritische en nieuwsgierige vermogen van het publiek. Dit eigenzinnige karakter wordt versterkt door de medewerkers die zich vrijwillig inzetten op vele vlakken binnen de organisatie.

Als leeromgeving wil VERA ook talenten achter de schermen een plek geven. VERA biedt jaarlijks een aantal stagairs de mogelijkheid om ervaring op te doen op bijvoorbeeld het gebied van marketing en techniek. Dit geldt uiteraard ook voor de vrijwillige medewerkers. Van barmedewerker tot downstageprogrammeur en van kassamedewerker tot geluidstechnicus: er kan er op vele en vitale functies ervaring worden opgedaan binnen VERA. Menigeen heeft dit goed kunnen gebruiken als aanloop naar een professionele carrière in het werkveld.

Samenwerkingsverbanden

VERA zet zich al geruime tijd met zijn kennis en expertise in om in samenwerking met andere organisaties een maximaal effect voor stad en omgeving te bereiken. Met Simplon heeft zich dit ontwikkeld tot het opereren vanuit één werkorganisatie. De sterke eigen identiteiten en daarmee het onderscheidend programma van beide podia zijn bovendien optimaal op elkaar afgesteld.

Op het gebied van samenwerkingen bewijst VERA zich immer als een goede en interessante partner; inhoudelijk, ondersteunend en facilitair ondersteund VERA op een breed cultureel gebied in Groningen. VERA wil zich de komende periode ook blijven richten nieuwe vormen van samenwerking. Vera wil als een kloppend hart fungeren van de culturele infrastructuur in Groningen. Van hieruit faciliteert ze initiatieven, ondersteunt talent en geeft het volop de ruimte zich te ontwikkelen. Het *community based* internet radio platform Relate Radio past binnen deze filosofie, VERA/Live dat 7" vinyl singles uitbrengt, maar ook de pre productie van een band of artiest voor een tour of belangrijk optreden of de opname van een live video sessie in onze Grote Zaal.

Lokaal zullen de vele andere bestaande horizontale samenwerkingen niet vergeten worden waarbij gedacht kan worden aan ESNS, DOT, OOST, Grand Theatre, Noorderzon en SPOT. Ook participeert VERA in de programmering van Pride Groningen en Roze Zaterdag.

VERA werkt regelmatig samen met vele externe partijen om een programma in VERA te realiseren en ondersteunt en adviseert als gemeentelijke cultuurpijler waar nodig. Het is bovendien een uitgelezen kans voor VERA om nieuwe doelgroepen en daarmee een breder publiek aan zich te binden.



Meerjarenactiviteitenplan 2025-2028

Terugblik periode 2021 – 2023

Tijdens het ESNS festival in januari van dit jaar ontving VERA in de Oosterpoort de award voor 'podium van het jaar' tijdens de uitreiking van de IJzeren Podiumdieren 2023. Het is onderdeel van een reeks vak prijzen die jaarlijks worden uitgereikt door de brancheorganisatie voor poppodia en popfestivals VNPF. Een mooie opsteker voor alle medewerkers van VERA na de zware coronajaren en de wederopbouw van het podium.

"Het afgelopen jaar wist dit belangwekkende podium opnieuw de aandacht te trekken als een vooraanstaand podium voor het verder brengen van popartiesten. Ondanks uitdagende tijden behield deze organisatie het unieke karakter als eigenwijze speelplaats voor eigenwijze popcultuur.", aldus het juryrapport.

Het was de kroon op het harde werken om het podium weer op volle sterkte te krijgen in 2023, het eerste jaar waarin VERA weer een volledig seizoen kon draaien na de covid jaren. Nu aan het begin van alweer het vierde jaar van de huidige cultuurnotaperiode '21 – '24 lijkt VERA er voor een groot deel weer helemaal bovenop te zijn.

Met maar liefst twintig uitverkochte concerten in 2023 kunnen we zonder meer stellen dat na de pandemie het publiek VERA weer massaal heeft gevonden. Lokale acts als The Vices en Planet Orange lieten zien dat in alle generaties Groninger acts volop vuur zit. Nederlandse *indie-darlings* Sophie Straat en Personal Trainer wisten voor het eerst de grote zaal uit te verkopen; Tramhaus werd zelfs de eerste Nederlandse band ooit die de roemruchte VERA-poll voor concert van het jaar wist te winnen. Voormalig 2x Poll-winnaar Protomartyr (USA) bleek onverminderd populair en speelde wederom een overdonderende show vol scherpe en poëtische post-punk songs.

Het waren de VERA-debutanten die het jaar pas echt onderscheidend maakten en de typische VERA signatuur gaven. Bo Ningen (JAP) raasde als een tornado over het podium met een inventieve mix aan psychedelische, garage, Kraut en noiserock. Scalping (UK) eindigde als tweede in de VERA-poll door de ultieme brug te slaan tussen live noise en stampende techno: de ultieme headliner van de eerste en uitverkochte editie van het nieuwe festival Hybrid. CIVIC (AUS) dat al tweemaal de Kelderbar op zijn kop had gezet, debuteerde met net zoveel enthousiasme op het hoofdpodium en maakte zich daarmee onsterfelijk in de harten van de Vera-vrijwilligers en publiek.

In de corona jaren ervoor was dit natuurlijk volstrekt anders. Een avondklok, lange lockdowns en vele andere beperkende maatregelen maakten het ons het functioneren als podium praktisch onmogelijk. Tot het voorjaar 2022 is er tegelijkertijd wel alles aan gedaan binnen alle beperkingen iets van een aansprekend programma te brengen, zowel online als op het podium voor een publiek. Zo hebben we gepoogd in die voor iedereen lastige tijd het contact tussen publiek, medewerkers en artiesten te blijven onderhouden. Door onze vrijwillige medewerkers hier bij te betrekken hebben we geprobeerd de VERA community zoveel mogelijk te laten functioneren. Het droeg bij aan het onderhouden van sociale contacten dat door velen erg is gemist gedurende twee jaar corona. Sociale verbinding is een belangrijke drijfveer om medewerker te worden bij de vereniging. En het laat ook zien hoe belangrijk kunst en cultuur is voor onze gezondheid en welzijn.

De tijdens corona opgezette en uit nood geboren Studio VERA op de zolder van ons pand is inmiddels uitgegroeid tot een vast onderdeel van het aanbod van VERA. In 2022 gestart met de wekelijkse Trash That Podcast, waarin oud programmeur Peter Weening en muzikant en muziekenner Mark Lada de illustere



geschiedenis van VERA doornamen. Op deze manier is er een digitaal archief tot stand gekomen van de roemrijke geschiedenis van VERA. Het in 2021 dakloos geraakte Groninger online community radiostation Relate Radio opereerde het gehele jaar vanuit onze club en lijkt haar nieuwe plek helemaal gevonden te hebben in VERA. Met de wekelijkse video webcast VERA Weekly op het eigen Twitch-kanaal kreeg VERA er bovendien een wekelijkse live talkshow op donderdag bij. Vaste host Ralf ging in gesprek met de bezoekende bands en artiesten en ontving diverse andere gasten, binnen en buiten de club. Bijzonder was het bezoek van Trigger Finger voorman Ruben Block die eind 2022 bij de start van zijn tournee met het NNO de VERA kelderbar aandeed voor een live gestreamde sessie.

Ook hebben we in het voorjaar 2021 de verbouwing van de backstage kunnen afronden. Met nieuw en uitgebreid sanitair voor artiesten, nieuwe vloeren en een nieuwe en gerenoveerde kleedkamers waren we weer helemaal klaar voor decennia intensief gebruik.

Een mooie opsteker begin 2022 was de bekendmaking van de eerste plek voor VERA op de zogenaamde diversiteitsindex van de Nederlandse live muziekmonitor 2008-2019. Deze tijdens ESNS in de Oosterpoort gepresenteerde index had als indicatoren uniciteit, gender en herkomst van de optredende bands en artiesten. Dit benadrukt en bewijst nog maar eens het continue streven van Vera om veelal nieuwe, onbekende bands en artiesten van allerlei nationaliteiten en gender te programmeren.

Peter Weening ging eind 2021 met pensioen na maar liefst 41 jaar en was daarmee de langstzittende programmeur van Nederland. De rode draad was altijd inhoudelijk goede programmering en een sterke bewaking van de eigen identiteit. Het resultaat is een niet te onderschatten bijdrage aan de Groningse en Nederlandse popcultuur en internationaal een uitstekend opgebouwde reputatie voor het podium. Aan de nieuwe programmeur Peter Dijkstra de eervolle taak het stokje over te nemen in een coronavrije toekomst die aan de horizon gloorde.

Begin 2022 zaten we nog vol vragen over het herstel van aanbod van met name internationale acts en bands en de vraag of bezoekers überhaupt en masse zouden terugkeren naar de club.

Toch stelden we onszelf voor de rest van het jaar meteen al ambitieuze doelen door een aantal uitdagende artistieke focuspunten te kiezen om vanuit te kunnen vertrekken. De waarde van het verenigingsleven om nieuwe initiatieven te ontwikkelen, een volledig nieuw en inclusiever nachtprogramma en de continue focus op talent uit de meer onbekendere regio's. De oorlog in Oekraïne, de energiecrisis, de hoge inflatie en een dreigende recessie gaf ons natuurlijk veel onzekerheid.

Daarbij kwamen veel uitgestelde shows, de erfenis van twee jaar corona, in het voorjaar nam de druk op de organisatie snel toe, mede omdat we ook graag nieuwe acts de ruimte wilden blijven geven. Het resultaat was een volle maar aantrekkelijke agenda. Het post-covid aanbod bleek bovendien niet tegen te vallen in 2022. Denk aan het bezwerende Die Wilde Jagd (D) en het onnavolgbare Crack Cloud (CAN). Met die laatstgenoemde sloegen we voor het eerst de handen ineen met de Rijksuniversiteit Groningen voor een verdiepend voorgesprek in onze zaal, specifiek over de kracht van muziek en community building in kansarme wijken of steden. Zo'n zestig studenten, deels van de Academie voor Popcultuur, waren getuigen van een boeiend interview.

Klinkende namen als SUUNS (CAN), Psychedelic Porn Crumpets (AUS), Romperayo (COL), Sylvie Kreusch (BE) en Nation of Language (USA) vonden in 2022 ook hun weg naar Vera. Winnaar van de VERA Poll, waarin de mening van het kritische, vaste deel van het publiek wordt gepeild, werd de Australische acid-punkband Tropical Fuck Storm.

Moeilijker was het voor jonge Britse bands om naar het vasteland te reizen. Brexit heeft diepe wonden geslagen in de mogelijkheden om de oversteek te maken. Met het frisse The Cool Greenhouse, KEG, The Bug Club en TV Priest slaagden we er toch nog in om een aantal onontdekte pareltjes uit de UK in Vera te



presenteren. Het was de komst van het zeer snel aan populariteit winnende Wet Leg dat uiteindelijk de meeste opwindung veroorzaakte in een volle zaal in de herfst. Later dat jaar werd hun debuutalbum zelfs bekroond met een Grammy Award.

2023 was dan eindelijk het jaar dat VERA weer een volledig seizoen volop kon draaien. kern van het programma van VERA bestond in 2023 uit ongeveer 132 concerten in de Grote Zaal. Iets minder dan in de jaren voor corona en gaf ons ruimte om meer bijzondere activiteiten te programmeren. Niet slechts de visie van de programmeur, maar ook de relaties die VERA aangaat vormden mede het uitgangspunt van een deel van het programma. VERA wil zo verder bouwen aan een duurzaam internationaal netwerk van geestverwanten, wisselt kennis en artiesten uit en blijft continu opzoek naar nieuwe verhalen om te vertellen. Op deze manier wil het podium blijvend nieuwe perspectieven naar Groningen halen, ook in de periode 2025 – 2028.



Activiteitenplan 2025-2028

VERA biedt een podium aan en initieert activiteiten op het gebied van popcultuur in al haar verschijningsvormen. Daarbij is het organiseren van concerten haar kernactiviteit maar is ze ook veel meer dan enkel een poppodium. Voor de periode 2025-2028 zet ze in op een aantal speerpunten.

-VERA zal investeren in een onderscheidend en divers, kwalitatief en relevant programma.

-VERA zal vanuit het programma, en de marketing ervan, inzetten op een publieksverbreding- en verdieping.

-De samenhang in de programmering met Simplon zal verder worden versterkt en uitgediept, en vandaar uit ook in relatie tot het totale aanbod van de stad.

-VERA wil ook in de komende cultuurperiode 2025-2028 haar werkgebied verder aftasten naar nieuwe ontstaans- en verbindingsmogelijkheden.

VERA wil als laboratorium voor de popcultuur fungeren. Nieuwe ideeën, komen voor een belangrijk deel binnen die cultuur tot stand. VERA staat van nature met beide benen in die ontwikkeling waardoor ze bij uitstek geschikt is als uitkijkpost voor nieuwe initiatieven in de popcultuur en deze ontwikkelingen een plek te geven. Dit met hart voor zowel de makers als het publiek.

VERA blijft daarbij ver weg van de middenmoot, is tegendraads, maar houdt de ogen open voor nieuwe mogelijkheden en samenwerkingen.

VERA zal zich ook de komende cultuurperiode richten op het presenteren van een urgent, actueel, kwalitatief hoogstaand en progressief muziekaanbod. In een overvloed aan mogelijkheden en in het immense en veelzijdige aanbod op de markt is de concurrentie groter geworden. Tegelijkertijd lijkt er juist ook sprake van meer en meer risicomijdend programmeren bij de podia in (Noord) Nederland. VERA wil ook de komende periode niet meegaan in deze ontwikkeling.

De toekomst in

Met de komst van een nieuwe programmeur begon 2 jaar geleden voor VERA een nieuw hoofdstuk in programma inhoudelijke keuzes. In de post-covid tijd is er de ruimte om de rol van VERA als podium opnieuw vast te stellen. De vereniging beschikt over een zeer actieve en betrokken community aan leden (vrijwilligers) die zich met hart en ziel inzetten voor de waarden van VERA. De Veranen worden daarom actief betrokken bij de totstandkoming van de programmering, maar ook de toekomst in brede zin van de cultuur binnen VERA. De komende periode wil VERA gebruiken om de transitie verder vorm te geven naar een podium van ontmoetingen en nieuwe ideeën. Natuurlijk blijft daarbij het programmeren van *international pop underground* centraal staan.

Het aantal activiteiten in de Grote Zaal blijft ongeveer gelijk, maar de invulling wordt hier en daar wel wat anders. Niet enkel de visie van een enkele programmeur, maar de relaties die VERA daarbij aangaat met anderen vormen de kern van het programma. VERA bouwt daarmee aan een duurzaam internationaal netwerk van geestverwanten, wisselt kennis en artiesten uit en blijft continu opzoek naar nieuwe verhalen om te vertellen en zo nieuwe perspectieven naar Groningen te brengen.

VERA zal zich daarbij inspannen het interessante **topsegment** uit de underground naar Groningen te halen en tegelijkertijd haar functie als **talentontwikkelaar** blijvende uitvoeren om zo nieuwe acts te kunnen presenteren.

In totaal zullen er jaarlijks ruim **250 activiteiten** zijn.



Muziekprogrammering 2025 - 2028

De kern van het programma zijn de jaarlijks ongeveer 130 concertavonden in de Grote Zaal met een capaciteit van 450 betalend bezoekers. In een mix van debutanten en vaste waarden uit de underground, opkomend talent en meer gerenommeerde acts streven we naar een weloverwogen aanbod. Dit zijn iets minder dan voorheen om tijd en ruimte te maken voor andere activiteiten, waaronder een aantal jaarlijks terugkerende festivals.

VERA's **core business** is de in haar missie verankerde aandacht voor de *pop underground* met het programmeren van de wereldwijd nieuwste en actuele ontwikkelingen daarin. Met het investeren in dit programma creëert ze bovendien een **vervolgaanbod**. Relevante bands en artiesten komen terug en groeien mogelijk totdat de limiet van de Grote Zaal is bereikt en eventueel de overstap naar bijvoorbeeld de Oosterpoort gemaakt kan worden.

De aandacht voor muziek uit **niet-westerse** landen, jaren geleden al ingezet, zal hierbinnen structureel blijvend aandacht krijgen. De hoeveelheid nationaliteiten binnen VERA is al jaren stijgende. Zo betraden in het recordjaar 2019 maar liefst muzikanten uit 35 landen het podium. Dit kan niet anders dan de diversiteit in het aanbod positief beïnvloeden: denk aan desert blues uit Mali, shoegaze uit Mexico en kologo uit Ghana of aan de Vera poll 2020 winnaars Otoboke Beaver met intense *riot grrrl* punk uit Japan. Naast deze wat tanende dominantie van de Angelsaksische landen is bovendien een immer stijgend aandeel van vrouwelijke muzikanten te bespeuren op het podium. Met de covid jaren nu achter ons zullen we vooralsnog de diversiteit in nationaliteiten in het aanbod waarschijnlijk niet halen. Voor veel bands en artiesten, zeker het segment waar VERA zich op richt, is het internationaal en met name intercontinentaal toeren financieel gezien een groter risico dan ooit. Ook dichterbij huis zijn er echter genoeg pareltjes te vinden...

Oostwaarts

In dit licht kan het nieuwe jaarlijks terugkerende **Vikendica** festival worden gezien. Als samenwerking met WORM in Rotterdam is het in 2023 opgezet om de programmering van Baltische en Centraal- en Oost Europese popmuziek uit te breiden. Zowel WORM als VERA hebben een goed netwerk in deze regio en zijn regelmatig te gast als spreker en scout op showcasefestivals als Tallinn Music Week, MENT in Ljubljana en Sharpe in Bratislava.

Beide podia zien interessante en dynamische ontwikkelingen in de Baltische staten, de Balkan en in de republieken van de voormalige Sovjet Unie. Genres als post-punk, hiphop, electro, art pop en impro en dwarsverbanden hiervan knallen met een enorme levenslust en een alles-of-niets mentaliteit van het podium. Zowel voor WORM als VERA zijn deze artiesten daarom een welkom alternatief en aanvulling op het aanbod dat nog altijd gedomineerd wordt door Anglo-Amerikaanse popmuziek. De afgelopen jaren is zo een fors aantal artiesten al in een vroeg stadium van hun artistieke ontwikkeling naar Nederland gekomen, zoals Marjaa Nuut (EE), Bernays Propaganda (MK), Žen (HR), Repetitor (RS) en artiesten uit Rusland die een openlijk anti-oorlog hebben ingenomen, zoals Kate NV (RU), Shortparis (RU) en Lucidvox (RU). Voor de editie van 2023 stonden namen als shishi (LT), sinks (CZ) en Sado Opera (RUS) op het programma. Door de samenwerking wordt het mogelijk om artiesten voor meerdere optredens naar Nederland te halen. Contact en uitwisseling met artiesten uit de Rotterdamse en Groningse regio zijn hier onderdeel van, zodat netwerken ontstaan waarin lokale en internationale artiesten circuleren. In 2025-2028 staat continuering en verdieping hiervan op de rol. Door de toevoeging van zielsverwanten OCCII in Amsterdam als speelplek wordt deze samenwerking verder versterkt.

Hybrid: Music Festival for Possible Futures

Ook met het in 2023 gelanceerde festival Hybrid zoekt VERA naar nieuwe verbindingsmogelijkheden met nieuwe partners en naar muzikaal onontgonnen terrein. Hybrid Festival is daarin een volgende stap voor VERA om ook buiten haar deuren te programmeren en samenwerkingen aan te gaan. Binnen het festival ligt de focus op vernieuwende elektronische livemuziek, vanuit diezelfde underground popcultuur geboren



waarvan VERA al zo lang deel van uitmaakt. Hybrid wordt in samenwerking met nachtclub OOST georganiseerd. Het festival is ontstaan vanuit de gezamenlijke voorliefde en behoefte aan een experimenteel programma en vernieuwingsdrift. Niet eerder sloot VERA de handen ineen met een nachtclub. Na een eerste kleinschalige (uitverkochte) editie in 2023 worden in 2024 en daarna de ambities groter door de toevoeging van de A-kerk en de Rabo Studio in het Groninger Forum. Plekken die door respectievelijk hun specifieke ambiance en technische faciliteiten de ideale locatie zijn voor specifieke acts. Denk aan de elektronische ambient van het Franse Malibu en de bijzondere samenwerking tussen de Berlijnse geluidsmanipulator Ziur, Elvin Brandhi en video kunstenaar en oud-Groninger Sander Houtkruier. Het programma is een combinatie van innovatieve lokale acts (in 2023 6 van de 17 boekingen) met nationale en internationale acts die je weinig of niet in Nederland zult kunnen zien optreden.

Vanuit de Vereniging

Al in de broeierige jaren tachtig was VERA de plek waar alternatief Groningen samenkam om spannende bands te kijken. Ruim veertig jaar later is die status ongewijzigd en is VERA nog altijd een plek waar gelijkgestemden samenkomen. Vanuit die gedachte en de kracht van het collectief maakt VERA de komende jaren ruim baan voor nieuwe initiatieven vanuit de club om zelf een avond te programmeren of een residentie op te zetten. Enkele terugkerende voorbeelden zijn inmiddels The Hands Off Project (muzikale grenzen verkennen vanuit een punk ethos), The King's Garage Sale (nieuwe garage bands) en de VERA Zomercafés (met gast curatoren). VERA verstevigt hiermee haar lokale inbedding en geeft de lokale scene de ruimte om het podium als makers plek te gebruiken.

VERA wil naast dit meer urgente en innovatieve programma ook blijvend ruimte bieden aan stijlen en **subculturen** die passen binnen het VERA format. Bijvoorbeeld metal, punk, garage rock 'n roll en indie concerten waar duidelijk een publiek voor is en die anders aan Groningen voorbij gaan. Ook het (prille) talent uit de stad en regio krijgt consequent een plaats binnen de programmering. Denk aan lokale en regionale acts die debutteren in de sfeervolle Kelderbar (VERA's kleine zaal met een capaciteit van 70 bezoekers), een voorprogramma verzorgen of een album presenteren in de Grote Zaal. Aanvullend ruimt VERA plek in voor de interessante Nederlands acts uit het clubcircuit, zowel uit het topsegment als wel het opkomende talent. Op deze manier houdt VERA aansluiting bij de sub top van het clubcircuit in Nederland, bereikt bovendien een potentieel breder publiek en kan het haar status als hét podium van Noord-Nederland blijvend consolideren.

De langjarige samenwerkingen en nieuwe allianties met externe partijen krijgen als vanzelfsprekend een vaste plaats krijgen binnen het aanbod. Ook deze dragen bij aan publieksverbreding- en verdieping. Denk hierbij aan oude en nieuwe partners als Eurosonic, Popronde, Zwemfest, KEI, Dot, PopGroningen, ESN, Relate Radio, 3voor12 Groningen, Bragi, NNO, Stukafest en Hackaton.

De wekelijkse **Downstageconcerten** op zaterdag in de sfeervolle kelderbar met een capaciteit van 70 personen staan voor het grootste gedeelte in het teken van het presenteren van opkomend talent die binnen het VERA profiel passen. De focus ligt bands uit de stad of regio, maar bovenal moeten het artiesten zijn die een mate van eigenheid, kwaliteit en potentie bezitten. Ook is er regelmatig plek voor internationaal talent en kan het de opstap zijn naar de Grote Zaal. Zo maakten de Australische protopunkers Civic in de Kelderbar zo'n grote indruk dat ze nog hetzelfde jaar bij hun volgende tour een goed gevulde Grote Zaal plat speelden.

De **Zienema** avonden op de dinsdag zijn een andere constante in het VERA programma. Met een gevarieerd programma van sociaalkritische films, klassiekers, nieuwe *arthouse* titels en muziekfilms. Daarbij wordt regelmatig de kruisbestuiving gezocht met de muziekprogrammering. Denk hierbij bijvoorbeeld aan klassieke stomme films die live van muziek worden voorzien.



De Nieuwe nacht

Na bijna 3 jaren van stilte gooide VERA medio 2022 het roer om in de nachtprogrammering. Voorheen was er met LOFT een tweewekelijks dansavond, waarbij de nadruk lag op een mix van funk, hip-hop, soul en wereldmuziek. De avonden waren stevast uitverkocht en succesvol, maar tegelijk beperkte dit succes de verdere mogelijkheden in de nacht. LOFT is inmiddels ter ziele gedragen en heeft in Push It (met Pushing Wood Soundsystem) een soortgelijke opvolger gevonden, maar met een lagere frequentie.

Nieuw is de maandelijkse dansavond PAUW!, dat geïnitieerd is door een diverse groep talentvolle dj's uit de eigen club. PAUW! is een inclusieve *open-minded* dansavond welke zich muzikaal laat vangen als een kleurrijke mix van groovy underground pop muziek met een randje: van obscure jaren tachtig liedjes tot Japanse disco en Queer knallers. PAUW! vraagt je om jezelf volledig te uiten zoals jij dat wilt.

Ook in de nacht staan de deuren van de Kelderbar regelmatig open naar de straat. Tijdens Club Kelder programmeert VERA de nieuwe *underground* niches van de nacht, veelal initiatieven van Veranen of programmering dat midden in de actualiteit staat of aansluit bij wat er leeft in de stad. Zo kun je bijvoorbeeld tijdens Pride Groningen binnenlopen bij Queerclub Kelder. Het dient bovendien als kraamkamer voor concepten die wellicht hun weg vinden naar de Grote Zaal.

Meer dan concertpodium

Het is wel duidelijk dat VERA meer is dan een concertpodium, ze ziet zichzelf als een maatschappelijk betrokken podium en aanjager van underground popcultuur. Daarbij draait het om meer dan alleen popmuziek. Zo heeft VERA al sinds jaar en dag een eigen art division die voor alle concerten zeefdrukposters ontwerpt.

Tijdens de coronacrisis heeft VERA haar eigen podcast studio ingericht. Een concreet gevolg hiervan is dat het internet radio en podcast station *Relate Radio* haar intrek heeft kunnen nemen in Vera. *Relate Radio* is een community gericht internet-radiostation uit Groningen dat ruimte geeft aan lokale vooroplopers die hun passie of voorliefde voor bepaalde muziek willen delen.

Samen met de Rijksuniversiteit Groningen geeft VERA middels het Music Matters programma verdieping aan haar programmering en ontstaat er ruimte voor dialoog tussen artiest, publiek en studenten van de faculteit Kunst, Cultuur & Media en aanverwante opleidingen zoals de Academie voor Popcultuur in Leeuwarden. Zo sprak het Canadese post-punk collectief Crack Cloud afgelopen mei over de waarde van collectieven en *community-driven* activisme.

Blijvend Anticiperen op ontwikkelingen

Door schaalvergroting in het wereldwijde podiumcircuit en 'festivalisering' is het een blijvende en immer grote uitdaging om interessant aanbod uit het topsegment naar het noorden te halen voor een podium als VERA. Bovendien is het, door de daar aan gekoppelde prijsopdrijving, vaak onbetaalbaar.

Het moet echter gezegd worden dat door de internationaal zeer goede reputatie van Vera ze een hoge 'gunfactor' heeft bij bands en artiesten. Daarnaast leent niet elke band of genre zich voor een (prominente) plek op een festival. Een (wereldwijd) netwerk van clubs en podia is nu eenmaal nodig om opkomende en jonge bands en artiesten de nodige 'kilometers' te laten maken en te kunnen werken aan een mogelijke duurzame carrière.

VERA gelooft in de kracht van een relatief kleine club waar publiek en artiest elkaar op alle vlakken recht in de ogen kan kijken. Nu de hype en overdaad aan aanbod van festivals een beetje over is en het kaf van het koren is gescheiden is er gewoon de plek maar ook noodzaak voor goed geoutilleerde clubs als VERA en Simplon. Met een goed geluid en goede service op een plek met alle faciliteiten die er op alle vlakken duurzaam voor is gemaakt. Door continue te blijven anticiperen op vraag en aanbod ziet VERA haar toekomst dan ook met vertrouwen tegemoet.



Positie in de keten

VERA vervult als gids door het opsporen en presenteren van pop underground een belangrijke en unieke rol voor de (pop) cultuur in de stad Groningen en ver daarbuiten. Ze verzorgt al 50 jaar een pop programma in en voor Groningen op het scherpst van de snede. Als 'club for the international popunderground' heeft zij daarmee een eigen en onbetwiste status verworven in het internationale speelveld. Underground betekent daarbij zeker niet marginaal: Ook U2, Nick Cave, Beck, Nirvana, The White Stripes en vele andere grootheden werden in een vroeg stadium van hun carrière geprogrammeerd in Vera. Maar ook velen die het niet of beperkt hebben 'gemaakt' hebben in commerciële zin maar wel door VERA worden gekoesterd om hun relevantie en hoge kwaliteit.

In de stad Groningen bezetten VERA en Simplon elk een cruciale plek in de keten van aanstormend talent tot professionele popmuzikant. VERA en Simplon bieden, elk met een duidelijk eigen profiel, ruimte voor de nieuwe aanwas. Lokale, beginnende bandjes maken vaak in een van de clubs hun debuut, al dan niet in het voorprogramma van hun voorbeelden. VERA en Simplon zijn daarmee een onmisbare schakel in de popketen: zij zorgen voor de aanwas, signalering en doorstroom van nieuw talent. Vera en Simplon bestrijken samen vrijwel het hele spectrum aan mogelijke genres en stijlen en zijn al een keten op zich. Dit door de beschikbaarheid van 4 zalen met een capaciteit van respectievelijk 70, 150, 325 en 450 betalende bezoekers. Samen met SPOT/ De Oosterpoort, vormen we zo een volledige keten waar opkomend talent tot wasdom kan komen. VERA en Simplon als doorbraakpodia met een signaleringsfunctie. De Oosterpoort als de mogelijk volgende stap met een grotere capaciteit. Regelmatig overleggen de programmeurs van VERA, Simplon en SPOT met elkaar en waar mogelijk werken we samen aan de ontwikkeling van artiesten en programma in de stad.

In de nasleep van de coronacrisis is er wel een enorm gat geslagen in het aanbod van speelplekken voor beginnende artiesten. Muziekcafés en kleine ongesubsidieerde podia zijn grotendeels weggevaagd en voor veel nieuwe bands zijn professionele poppodia als Simplon en VERA regelmatig nog een maatje te groot. Dat wil echter niet zeggen dat er voor VERA geen rol is in de wederopbouw van de keten. VERA ondersteunt nieuwe initiatieven met kennis en kunde, adviseert en inspireert waar mogelijk.